**EK – 4A**

**ÖZGEÇMİŞ**

1. **Adı Soyadı : PINAR TINAZ**

**İletişim Bilgileri**

**E – Posta : ptinaz@hotmail.com**

1. **Doğum Tarihi : 04.02.1971**
2. **Unvanı : Doktor**
3. **Öğrenim Durumu : Doktora**

|  |
| --- |
|  |
| **Derece** | **Alan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| **Lisans**  |  Sinema – TV |  Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün.  |  1993 |
| **Yüksek Lisans**  |  Sinema – TV |  Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün.  |  2003 |
| **Doktora**  |  Rado – TV – Sinema  |  İstanbul Üiversitesi  |  2017 |

1. **Akademik Unvanlar**
2. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**
	1. **Yüksek Lisans Tezleri**
	2. **Doktora Tezleri**
3. **Yayınlar**
	1. **Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**
	2. **Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler**
	3. **Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler**
	4. **Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**
	5. **Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan, bildiri kitabında basılan bildiriler**
	6. **Diğer yayınlar:**

**Ulusal Kitaplar ve Kitapta Bölümler:**

2016 (Kitapta Bölüm)Türk Sinemasında 100 Unutulmaz Karakter, Edebi Şeyler Yayınevi

2016 (Kitapta Bölüm) Türk Filmlerini Yönetenler – 3, Alim Kitaplar

2015 365 Gün Sinema, (Murahtan Nazik, Hasancan Bakkallar ve Ferhat Aydın ile

 birlikte), Çikolata Yayınları

2015 (Kitapta Bölüm) Sinema Neyi Anlatır, Hayalperest Yayınları

2008 Dünya Sinemasının Ustaları, Turkuvaz Yayıncılık

2007 Bir Halk Sinemacısı: Osman Fahir Seden, Dergâh Yayınları

2007 (Kitapta Bölüm) ‘Rejisör Atıf Yılmaz’, Agora Kitaplığı

2006 Türk Sinemasının Ustalarından Sinema Dersleri, İnkılap Yayınevi

**Ulusal Basında Yayınlanan Yazılar:**

**Dünya Sinema Tarihi Yazı Dizisi:**

Günümüz Sinemasına Doğru

*Sinema Haziran 2010*

Ulusal Sinemalar Hollywood’a Direniyor

*Sinema Mayıs 2010*

Popüler Sinemaya Geri Dönüş

*Sinema Mart 2010*

Politik Sinemanın Yükselişi

*Sinema Şubat 2010*

Aşk, Özgürlük ve İsyan Döneminde Sinema

*Sinema Aralık 2009*

Kara Film’in, Belgeselciliğin ve Yeni Gerçekçiliğin Doğuşu (2.Bölüm)

*Sinema Eylül - Kasım 2009*

Büyük Bunalım ve İkinci Dünya Savaşı Yıllarında Sinema

*Sinema Ağustos 2009*

Sinema Kitleler Üzerindeki Gücünü Keşfediyor

*Sinema Temmuz 2009*

Sinema Kendi Yolunu Çiziyor

*Sinema Haziran 2009*

Hareketli Görüntünün Doğuşu

*Sinema Mayıs 2009*

**Olay Yaratan Filmler Yazı Dizisi:**

Politik Sinemada Bir Dönüm Noktası: “Cezayir Savaşı”

*Sinema Aralık 2013*

Dünya Yerinden Oynar, Kadınlar Özgür Olsa: “Sedmikrasky”

*Sinema Ekim 2013*

Korku Dağları Bekler: “Mançuryalı Aday”

*Sinema Ağustos 2013*

Bir Seri Katili Anlamak: “Peeping Tom”

*Sinema Temmuz 2013*

Bir Pedofilin Portresi: “Lolita”

*Sinema Haziran 2013*

Bir Bağımlıyı Sevmek: “Altın Kollu Adam”

*Sinema Nisan 2013*

Ya Hep Beraber, Ya Hiç Birimiz: “Salt of the Earth”

*Sinema Şubat 2013*

Resmi Tarihten Ayrılanı Kurt Kapar: “Hedef Burma!”

*Sinema Aralık 2012*

Yasak Aşka Yasak: “Tutku”

*Sinema Eylül 2012*

Düşünme! İnan ve İtaat Et!: “İradenin Zaferi”

*Sinema Temmuz 2012*

Lanetlenmiş Bedenler Sirki: “Freaks”

*Sinema Haziran 2012*

Yatakhanede İsyan: “Hal ve Gidiş Sıfır”

*Sinema Mayıs 2012*

Sinema Sisteme Karşı: “Altın Çağ”

*Sinema Mart 2012*

Sansürlenen İlk Eşcinsel Sinema Örneği: “Anders als die Andern”

*Sinema Ocak 2012*

Sinema Tarihinin İlk Büyük Skandalı: “Bir Ulusun Doğuşu”

*Sinema Kasım 2011*

**Dünya Sinemasının Ustaları Yazı Dizisi:**

Hollywood’un Dahi Çocuğu: Steven Spielberg

*Sinema Kasım 2008*

Kategori Dışı: Martin Scorsese

*Sinema Ağustos 2008*

İletişim Çağının Filozofu: Michael Haneke

*Sinema Mayıs 2008*

Hollywood’ta Bir Gotik: Tim Burton

*Sinema Şubat 2008*

Kötülük İçimizde: Roman Polanski

*Sinema Eylül 2007*

Amerikan Sinemasının “Baba”sı: Francis Ford Coppola

*Sinema Haziran 2007*

On Parmağında On Marifet: Takeshi Kitano

*Sinema Nisan 2007*

DePalma’nın “Gör” Dediği: Brian DePalma

*Sinema Mart 2007*

Sinemada Balkan Fırtınası: Emir Kusturica

*Sinema Aralık 2007*

Aşk, Tutku ve Melankoli: Wong Kar-Wai

*Sinema Aralık 2006*

Ezilenlerin Sesi: Ken Loach

*Sinema Ekim 2006*

Bilinmeyenin Peşinde: Krzystof Kieslovski

*Sinema Haziran 2006*

İsyankar Düşlerin Yönetmeni: Pier Paolo Pasolini

*Sinema Nisan 2006*

Bir Özgürlük Savaşçısı: Milos Forman

*Sinema Şubat 2006*

Mükemmelliğin Diğer Adı: Stanley Kubrick

*Sinema Ekim 2005*

Bir Ustanın Ardından: Ömer Kavur

*Sinema Ağustos 2005*

Kayıp Bakışlar Koleksiyoncusu: Theo Angelopoulos

*Sinema Temmuz 2005*

Düşler, Tutkular ve Filmler: Bernardo Bertolucci

*Sinema Mayıs 2005*

Yol Filmlerinin Kralı: Wim Wenders

*Sinema Nisan 2005*

Bir Anti – Sinema Ustası: Jean - Luc Godard

*Sinema Aralık 2004*

Bunuel’in Gizemli Çekiciliği: Luis Bunuel

*Sinema Kasım 2004*

Değişen Dünyanın Yeni Estetiği: Michelangelo Antonioni

*Sinema Temmuz 2004*

Din, Felsefe ve Sanat: Andrei Tarkovski

*Sinema Mart 2004*

Çöküşün Soylu Tanığı: Luchino Visconti

*Sinema Aralık 2003*

Japon Sinemasının İmparatoru: Akira Kurosawa

*Sinema Eylül 2003*

Yalnızlığın Ressamı: Ingmar Bergman

*Sinema Haziran 2003*

Hayal ile Gerçek Arasında: Federico Fellini

*Sinema Mayıs 2003*

Bir Müzikal Ustası: Vincente Minnelli

*Sinema Mart 2003*

Her Devrin Yönetmeni: Fred Zinnemann

*Sinema Şubat 2003*

Erkekler Arasında: Howard Hawks

*Sinema Ocak 2003*

Gerilimin Babası: Alfred Hitchcock

*Sinema Aralık 2002*

Metod Sahibi Bir Yönetmen: Elia Kazan

*Sinema Kasım 2002*

Akıntıya Karşı: John Huston

*Sinema Eylül 2002*

Hikaye Anlatımında Bir Maestro: William Wyler

*Sinema Ağustos 2002*

Seyret ve Kendini İyi Hisset!: Frank Capra

*Sinema Temmuz 2002*

Bazıları Sivri Dillidir: Billy Wilder

*Sinema Haziran 2002*

Western’in Babası: John Ford

*Sinema Mayıs 2001*

**Bağımsız Analiz Yazıları:**

“Komiser Kemal”, “Haybeci”, “Figüranlar Kahvehanesi”

*Altyazı Haziran 2015 “Gayri resmi ve Resimli Türk Sineması Tarihi”*

Türk Sinemasında Yeni Kuşak: Yeni Dönemim Yaratıcıları

*Sinema Ocak 2010 (15. Yıl Özel Sayı)*

Yirmi Başlıkta Avrupa Sineması Dosyası:

(George Melies, Alman Dışavurumcu Sineması, Gerçeküstücülük ve Luis Bunuel, Fransız Sinemasında Şiirsel Gerçekçilik, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Federico Fellini, Fransız Yeni Dalgası, Jean-Luc Godard, Robert Bresson, İngiliz Özgür Sinema Hareketi, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Genç Alman Sineması, Orta Avrupa Sineması, Andrei Tarkovski, Franco Sonrası İspanyol Sineması, Ken Loach, Peter Greenaway, Lars Von Trier ve Dogma ’95, Avrupalı Ruhunu Hollywood’a Taşıyanlar)

*Sinema Ağustos 2006*

Sinemanın Renkli Yüzü: Atıf Yılmaz

*Sinema Temmuz 2006*

Edebiyattan Sinemaya “Yorgun Savaşçı”

*Sanat Çevresi Ağustos 2005*

Lütfi Akad’tan Bir Üçleme: “Gelin”, “Düğün”, “Diyet”

*Sinema Haziran 2003*

Yüzyılın Dehası: Federico Fellini

*Lull Ekim 2003*

David Lynch’in Karanlık Evreninde

*Lull Haziran 2002*

“Yüz Yüze” ve John Woo

*Lull Mayıs 2002*

“Karanlıkta Dans” ve Lars Von Trier

*Lull Nisan 2002*

“Venedik’te Ölüm” ve Luchino Visconti

*Lull Şubat 2002*

Sıra Dışı Bir Ressamın Kamerasından Görüntüler: Peter Greenaway

*Lull Ocak 2002*

Temalarıyla Bir Büyük Usta: Ridley Scott

*Sinema Mart 2002*

Her Türün Adamı: John Boorman

*Sinema Aralık 2001*

**Türk Sinema Tarihi Serisi:**

Erdoğan Tokatlı

*Sinema Nisan 2005*

Yücel Çakmaklı

*Sinema Kasım 2004*

Yılmaz Güney

*Sinema Temmuz 2004*

Bilge Olgaç

*Sinema Mayıs 2004*

Tunç Başaran

*Sinema Ocak 2004*

Ertem Eğilmez

*Sinema Aralık 2003*

Feyzi Tuna

*Sinema Kasım 2003*

Yılmaz Atadeniz

*Sinema Ekim 2003*

Orhan Aksoy

*Sinema Mayıs 2003*

Zeki Ökten

*Sinema Nisan 2003*

Halit Refiğ

*Sinema Şubat 2003*

Süreyya Duru

*Sinema Ocak 2003*

Ülkü Erakalın

*Sinema Aralık 2002*

Ertem Göreç

*Sinema Ekim 2002*

Türker İnanoğlu

*Sinema Eylül 2002*

Memduh Ün

*Sinema Ağustos 2002*

Osman Fahir Seden

*Sinema Temmuz 2002*

Orhan Elmas

*Sinema Haziran 2002*

Muharrem Gürses

*Sinema Mayıs 2002*

Atıf Yılmaz Batıbeki

*Sinema Nisan 2002*

Metin Erksan

*Sinema Şubat 2002*

Lütfi Ömer Akad

*Sinema Aralık 2001*

Faruk Kenç

*Sinema Ekim 2001*

Muhsin Ertuğrul

*Sinema Eylül 2001*

**Deneme Yazıları – Makaleler:**

Halkın Sineması Yeşilçam

*Yurt Kitap Kasım - 2004*

Tv Dizilerinin Tükenmeyen Kaynağı: Yeşilçam

*Pi Ocak 2012*

Acı ve Hazzın Kesişmesi: Haneke Sinemasında Sado – Mazoşizm

*Sinema Şubat 2002*

Cehennem Başkalarıdır: Amenabar’da Sartre Etkileri

*Sinema Nisan 2002*

Kahramanın Değişen Yüzü: Ben-Hur’den Gladyatör’e

*Sinema Mayıs 2001*

Lee’nin Dengeler Dünyası: Ang Lee Sinemasında Kadın Kimliği

*Sinema Haziran 2001*

Tatiş Bu Nasıl İş?: Türk Sinemasında Rus Göçmenler

*Sinema Temmuz 2001*

Hollywood’un Ak Pak Savaşları: Savaşa Övgünün Anti Militarist Maskesi

*Sinema Eylül 2001*

İsimlerdeki Sırlar: Sinemada Karakter Adlarının Kökenleri

*Sinema Ekim 2001*

Evvel Zaman İçinde: Masallardan Yola Çıkılan Film Senaryoları

*Sinema Kasım 2001*

Depeche Mode’dan Wong Kar-Wai’ye Aşkın Karanlığında

*Lull Aralık 2001*

**Söyleşiler:**

“Nedir Bu Dramatik Yapı Dedikleri?” Duygu Sağıroğlu ile Söyleşi

*Sinema Ocak 2004*

**Türk Sinemasının Ustalarından Sinema Dersleri Röportaj Dizisi:**

Sinan Çetin’den Sinema Dersleri

*Sinema Ocak 2002*

Yavuz Özkan’dan Sinema Dersleri

*Sinema Aralık 2001*

Yavuz Turgul’dan Sinema Dersleri

*Sinema Ekim 2001*

Ömer Kavur’dan Sinema Dersleri

*Sinema Eylül 2001*

Atıf Yılmaz’dan Sinema Dersleri

*Sinema Temmuz 2001*

Halit Refiğ’den Sinema Dersleri

*Sinema Haziran 2001*

**Teknik İçerikli Yazılar:**

**Film Yapmak İstiyorum Yazı Dizisi:**

Seyirciyle Buluşmanın Yolları

*Sinema Ağustos 2011*

Günümüz Sineması ve Dijital Teknoloji

*Sinema Temmuz 2011*

Sinemada Ses Kullanımı

*Sinema Haziran 2011*

Doğru Açıyı Yakalamak

*Sinema Mayıs 2011*

Dekupaj Yöntemleri

*Sinema Nisan 2011*

Atmosfer Yaratımı

*Sinema Mart 2011*

Yapım Aşaması

*Sinema Ocak 2011*

Senaryonuz Ne Kadar Sağlam?

*Sinema Kasım 2010*

Senaryo Yazmaya Başlarken

*Sinema Ekim 2010*

Nereden Başlamalı?

*Sinema Eylül 2010*

Dramatik Yapı İçinde Çatışma, Değişme ve Uzlaşmanın Önemi

*Lull Eylül 2003*

Sinemada Diyalog Yazımı

*Lull Temmuz-Ağustos 2003*

Karakter Yaratımı

*Lull Haziran 2003*

Senaryo Yazımında Temel Kurallar

*Lull Mayıs 2003*

Sinemada Müzik

*Lull Nisan 2003*

Sinemada Hareket Öğeleri

*Lull Mart 2003*

Kamera Hareketleri ve İşlevleri

*Lull Şubat 2003*

Kompozisyon Kuralları

*Lull Ocak 2003*

Çekim Ölçekleri, Plan Uzunlukları ve Algılama

*Lull Aralık 2002*

Temel Çekim Kuralları

*Lull Kasım 2002*

Eisenstein ve Kuramı

*Lull Ekim 2002*

Sinemanın İcadı ve Sinema Dilinin Oluşumunda İlk Adımlar

*Lull Eylül 2002*

**Haber ve Tanıtım Yazıları:**

Düşman Yolları Kesti: Seden’in Rüya Projesi

*Empire Ekim 2007*

İlhan Arakon’u Kaybettik

*Sinema Nisan 2006*

Konya’da Sinema Eğitimi

*Sinema Şubat 2003*

Filmler Konya’da “Kısaca” Yarıştı (Festival İzlenimi)

*Sinema Temmuz 2002*

Bağımsız Filmler İstanbul’daydı (Festival İzlenimi)

*Lull Mart 2002*

Bir Kaynak Kitap: Düşlerden Düşüncelere Halit Refiğ

*Sinema Şubat 2002*

Geleceğin Sinemacıları Paso’daydı… (Festival İzlenimi)

*Sinema Aralık 2001*

 **Katkıda Bulunulan Profesyonel Film Çalışmaları:**

 **Uzman / Konuşmacı:**

 “Beyaz Perdenin Gülen Yüzleri”, Belgesel Film

 *İz Tv Aralık 2014*

 **Danışmanlık:**

 “77.”

 *Kısa Film, Yön: Alican Turan 2014 Yeditepe Üniversitesi*

 “Ana”

 *Kısa Film, Yön: Hüseyin Eken 2013 Yeditepe Üniversitesi*

 **Jüri Üyelikleri:**

 *“Bursa Ulusal Kısa Film Yarışması”, Bursa Büyükşehir Belediyesi 2016*

“En İyi On Kısa Film” *Kısa Film Seçkisi, Antalya Sinema Derneği 2015*

“İstek Vakfı Özel Uluğbey Okulları Kısa Film Yarışması”, *İstek Vakfı 2010*

“Kısaca” *Kısa Film Yarışması, Konya Selçuk Üniversitesi 2003*

**Son İki Yılda Verilen Dersler ve Öğrenci Sayıları:**

|  |
| --- |
|  |
| **Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Öğrenci Sayısı** |
| **2016-2017** |  Güz |  Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat) |   180 |
| **2016 - 2017** |  Bahar |  Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat) |   176 |
| **2017 – 2018**  |  Güz | Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)Dünya Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)Görme Biçimleri (Teorik, Haftada 4 saat) Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)  |   184 128 28 75 |